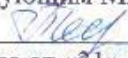


ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ- детский сад № 184
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ- детский сад № 184
 А.В. Тюфякова
Приказ от «31» августа 2023 г. № 48-О

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 3-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Евсеева Ксения Эдуардовна

Екатеринбург, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемый результат	5
3. основополагающие принципы программы.....	5
4. Организация и проведение занятий.....	6
5. Особенности слуха и голоса детей.....	7
6. Методические приемы.....	12
7. Примерный план занятий.....	13
8. Примерное перспективное планирование вокальной деятельности.....	14
9. Программно-методический комплекс.....	27
10. Список литературы	28

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1. Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костиной.

Цель – создание условий для формирования эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи: создание условий для:

- формирования интереса к вокальному искусству;
- развития умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развития музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развития чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развития умений петь, выразительно передавая характер песни;
- формирования певческой культуры (правильно передавать мелодию)

естественным голосом, без напряжения);
- совершенствования вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы могут проходить в форме концерта, отдельных детских выступлений.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Организация и проведение занятий

Программа вокального творчества предназначена для детей 3-7 лет. Предполагается 8 занятий в месяц, 80 занятий в учебный год.

Продолжительность занятия 25 - 30 минут.

Учебный план

Кол-во занятий в неделю	Количес тво недель	Всего занятий
2	36	72

Особенности слуха и голоса детей.

Третий и четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ми-си), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

Задачи:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си, петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение, учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Следует уделять внимание звукообразованию: петь естественным, высоким светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает тембр голоса, отрицательно сказывается на интонировании, губительно отражается на голосовых связках. Учить детей хорошо открывать рот, стараясь привить навык плавного пения. Связь между вокальными и речевыми способностями. Если разговаривает звонким голосом, то и в пении высокое звучание. Важно, чтобы ребёнок услышал свой голос и почувствовал свой голос, тогда он постепенно начнёт петь естественным голосом.

В процессе музыкально-слухового восприятия большую роль играет зрительная наглядность.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Пятый-шестой год жизни.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

-Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

-продолжать учить правильно передавать мелодию. mf, p. В разных темпах с сопровождением и самостоятельно.

-учить сольному исполнению ранее выученных песен.

К концу года различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким-это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Задачи:

-петь выразительно (динамические оттенки, средства выразительности пределах до1-ре2).

- дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
- самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- петь индивидуально и коллективно.
- продолжать развивать мелодический, тембровый, динамический, звуковысотный слух, творческую активность.
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут

с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основной формой организации деятельности детей являются групповые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:
- пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

Примерный план занятий

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	12
Артикуляция, выразительная дикция	24
Освоение техники освоения дыхания	14
Расширение певческого диапазона, чистоты интонирования	14
Эмоционально-выразительное исполнение	16
Итого	80

**Примерное перспективное планирование вокальной
деятельности сентябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», (Модель И. Евдокимовой); «Здравствуйте» Картушина
Артикуляционная	Развивать певческий голос, способствовать	«Паровоз» - Короткий вдох,

гимнастика по системе В.Емельянова	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
Интонационные фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
Скороговорки, чистоговорки и	Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба»
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а- капелла	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»

октябрь

Содержание Работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов	Упражнения: 1. «В гости» 2. «Здравствуйте». М. Картушина
Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Упражнения: 1. «Обезьянки»; 2. «Веселый язычок»
Интонационно-фонетические	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной

упражнения	повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	последовательности
Скороговорки, чистоговорки и	Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	Няня мылом мыла Милу...»; «Сорок сорок ели сырок...»; повтор знакомого материала
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Фокус-покус», «Чудолесенка», «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а-капелла	«Сонная песенка» русский текст О.Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве

ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Каргушина

<p>Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>Интонационно-фонетические упражнения</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «Покочкам»</p>
<p>Скороговорки,</p>	<p>Развивать способность детей четко</p>	<p>Проговаривание текста песен,</p>

чистоговорки	проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	попевок «Уточка», «На дворе трава», знакомый репертуар
Упражнения для распевания	Добиваться чистого интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза», знакомый репертуар.
Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а- капелла	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой; «Здравствуйте», Картушина
Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»

Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Крик ослика» (И – а...); «Крик в лесу»(А – у); «Крик чайки» (А! А!); «Кричит ворона» (Кар); «Скулит щенок» (И-и-и); «Пищит больной котёнок»(Мяу жалобно)
Скороговорки, чистоговорки	Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	Чтение текста песен, знакомый репертуар
Упражнения для	Добиваться чистого интонирования	«Волк и красная шапочка»

распевания	поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«По шучьему веленью» А.Евтодьева
Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а- капелла	Повторение знакомых песен

Январь-февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина
Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	«Самолёты», «Самолётлетит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)

Скороговорки, чистоговорки и	Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл», «Думал – думал»
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Три медведя», А.Евтодьева Знакомые распевки
Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни	«Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова

	лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а- капелла	
--	--	--

март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«В гости», «Здравствуйте», Каргушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Обезьянки», «Весёлый язычок».
Интонационные фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	Знакомый репертуар, «Лягушка и кукушка»
Скороговорки, чистоговорки	Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...», знакомый материал
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а- капелла	«Мамочка моя», «Мамина песенка» М.Пляцковский
-------	---	---

апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой;

		«Здравствуйте» Картушина
Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании повышая и понижая голос)
Интонационные фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава», знакомый репертуар
Скороговорки, чистоговорки	Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой
Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а- капелла	укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?» Е.Гомоновой

Май-июнь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой; «Здравствуйте» Картушина
Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Прогулка» М. Лазарев
Интонационные-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава»,

	Следить за правильной певческой артикуляцией	знакомый репертуар
Скороговорки, чистоговорки и	Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	Проговаривание текста песен, попевок, знакомый репертуар
Упражнения для распеваания	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	«Только смеяться», «Я хороший», знакомый репертуар
Пение	Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен а- капелла	«Любимый детский сад» К.Костина, «В самый первый раз» Н.Разуваевой

Программно-методический комплекс

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Комплекс пальчиковой гимнастики.
- Комплекс артикуляционной гимнастики.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными

произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Костина Э., Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», «Линка-пресс», М., 2008;
 2. Радынова О.П., «Природа и музыка» М, «Сфера», 2009;
 3. Радынова О.П., «Настроения, чувства в музыке», М, «Сфера», 2010;
 4. Радынова О.П., «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», М., «Сфера», 2010;
 5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей С-П, «ЛОИРО», 2000 г.
-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846699

Владелец ТЮФЯКОВА АНТОНИНА ВИКТОРОВНА

Действителен с 04.09.2023 по 03.09.2024